



REGULAMIN PRYZNANIA DZIKIEJ KARTY OGÓLNOPOLSKIEGO PLEBISCYTU MUSICALOWYCH PREMIER SEZONU 2025/2026

edycja IV – sezon 2025/2026

§1. PRZEDMIOT I CEL DZIKIEJ KARTY

1. Niniejszy dokument określa zasady przyznawania Dzikiej Karty w ramach Ogólnopolskiego Plebiscytu Musicalowych Premier Sezonu (dalej zwanego „Plebiscytem”) i stanowi uzupełnienie Regulaminu Plebiscytu w zakresie procedury kwalifikacji spektakli.
2. Dzika Karta jest szczególnym trybem kwalifikacji, umożliwiającym dopuszczenie do udziału w Plebiscycie spektaklu, który nie spełnia jednego z formalnych wymogów kwalifikacyjnych określonych w §3 Regulaminu Plebiscytu, w szczególności wymogu dotyczącego liczby wystawień lub charakteru repertuarowego spektaklu (np. spektakl baletowy, spektakl dyplomowy).
3. Celem Dzikiej Karty jest umożliwienie uczestnictwa w Plebiscycie produkcjom o wysokiej wartości artystycznej, które ze względu na swój wyjątkowy charakter nie wpisują się w standardową procedurę kwalifikacyjną, a których producenci wykazali się uznanymi osiągnięciami w poprzednich edycjach Plebiscytu.
4. Dzika Karta nie jest trybem zgłoszeniowym otwartym i nie stanowi alternatywy dla standardowej procedury kwalifikacji opisanej w §3 Regulaminu Plebiscytu. Stosowana jest wyłącznie w przypadkach przewidzianych niniejszym dokumentem.

§2. WARUNKI PRYZNANIA DZIKIEJ KARTY

1. Dzika Karta może zostać przyznana spektaklowi, który spełnia łącznie poniższe warunki:
 - a) nie spełnia jednego z wymogów formalnych określonych w §3 Regulaminu Plebiscytu, w szczególności wymogu odbycia co najmniej pięciu wystawień do dnia rozpoczęcia głosowania, lub posiada charakter odbiegający od typowej produkcji musicalowej (spektakl baletowy, spektakl dyplomowy);
 - b) spełnia pozostałe wymogi kwalifikacyjne określone w Regulaminie Plebiscytu, niezwiązane z warunkiem, którego nie spełnia na podstawie pkt a);
 - c) jego Producent uzyskał co najmniej jedną nominację w poprzedniej edycji Plebiscytu, w którejkolwiek z kategorii określonych w Załączniku nr 2 do Regulaminu Plebiscytu.
2. Spektakl zakwalifikowany do Plebiscytu na podstawie Dzikiej Karty uczestniczy w Plebiscycie na zasadach ogólnych, na równi z pozostałymi zakwalifikowanymi spektaklami, bez żadnych ograniczeń co do kategorii, w których może uzyskać Kandydaturę, Nominację lub tytuł Laureata.
3. Zgłoszenie spektaklu w trybie Dzikiej Karty nie zwalnia Producenta z obowiązków określonych w §3 ust. 6-7 oraz §8 Regulaminu Plebiscytu, w tym z obowiązkowego udziału w Kolegium Artystycznym.



§3. PROCEDURA PRYZNANIA

1. Decyzję o przyznaniu Dzikiej Karty podejmuje wyłącznie Organizator, w ramach prowadzonej przez siebie weryfikacji zgłoszeń, o której mowa w §3 ust. 3-4 Regulaminu Plebiscytu.
2. Decyzja o przyznaniu Dzikiej Karty wymaga zgody obu osób wchodzących w skład Organizatora.
3. Dzika Karta może zostać przyznana z inicjatywy Organizatora albo na wniosek Producenta, złożony w terminie i na zasadach przewidzianych dla zgłoszeń spektakli do danej edycji Plebiscytu.
4. Wniosek o przyznanie Dzikiej Karty powinien wskazywać wymóg formalny, którego spektakl nie spełnia, oraz nominację lub nominacje Producenta z poprzedniej edycji Plebiscytu uzasadniające przyznanie Dzikiej Karty.
5. Decyzja Organizatora w przedmiocie przyznania Dzikiej Karty jest ostateczna i niepodważalna, zgodnie z zasadą wyrażoną w §12 ust. 4 Regulaminu Plebiscytu.

§4. OGRANICZENIA

1. Liczba Dzikich Kart przyznanych w ramach jednej edycji Plebiscytu nie może przekroczyć dwóch.
2. Niewykorzystanie limitu określonego w ust. 1 w danej edycji nie skutkuje jego przeniesieniem na edycję następną.

§5. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. W zakresie nieuregulowanym niniejszym dokumentem stosuje się odpowiednio postanowienia Regulaminu Plebiscytu.
2. Niniejszy dokument wchodzi w życie z dniem jego ogłoszenia przez Organizatora i obowiązuje w odniesieniu do edycji Plebiscytu wskazanej w tytule dokumentu, o ile Organizator nie postanowi inaczej.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w niniejszym dokumencie w celu zapewnienia uczciwości i przejrzystości procesu kwalifikacji spektakli