REGULAMIN NAGRODY SPECJALNEJ OGÓLNOPOLSKIEGO PLEBISCYTU MUSICALOWYCH PREMIER SEZONU

edycja czwarta

§1. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Niniejszy Regulamin określa zasady przyznawania Nagrody Specjalnej za wyjątkowe osiągnięcia (dalej: „Nagroda") w ramach Ogólnopolskiego Plebiscytu Musicalowych Premier Sezonu.
2. Nagroda jest wyróżnieniem odrębnym od nagród przyznawanych w poszczególnych kategoriach Plebiscytu i stanowi jego uzupełnienie, a nie element podstawowego systemu głosowania.
3. Celem Nagrody jest uhonorowanie wyjątkowego osiągnięcia artystycznego sezonu musicalowego – spektaklu, przedsięwzięcia lub Artysty, które wyróżnia się szczególną wartością artystyczną, innowacyjnością bądź znaczeniem dla polskiej kultury muzycznej, a którego znaczenie wykracza poza ramy poszczególnych kategorii Plebiscytu.
4. Nagroda może być przyznana wyłącznie jeden raz w danej edycji Plebiscytu. Organizator zastrzega sobie prawo do jej nieprzyznania, jeśli Jury uzna, że żadna z kandydatur nie spełnia w wystarczającym stopniu kryteriów określonych w niniejszym Regulaminie.
5. Nagroda jest przyznawana przez specjalnie powołane Jury.
6. Niniejszy regulamin (dalej: „Regulamin") ustala zasady i warunki organizacji Konkursu. Regulamin jest dostępny na stronie internetowej Plebiscytu Musicalowego: www.plebiscytmusicalowy.pl
7. Konkurs organizowany jest na terytorium Rzeczpospolitej Polskiej i stosuje się do niego prawo polskie.

§2. JURY NAGRODY

1. Jury Nagrody (dalej: „Jury") jest ciałem kolegialnym powołanym wyłącznie na potrzeby przyznania Nagrody w danej edycji Plebiscytu.
2. W skład Jury wchodzą:
   a) Laureaci kategorii „Najlepsza premiera musicalowa sezonu" ze wszystkich dotychczasowych edycji Plebiscytu lub osoby związane z produkcją w sposób zawodowy lub artystyczny jako ich przedstawiciele (3 osoby).
   b) Laureaci kategorii dotyczącej najlepszego polskiego spektaklu (wyróżnienia dla najlepszego polskiego tytułu, przyznawanego w ramach kategorii „Najlepsza premiera musicalowa sezonu") ze wszystkich dotychczasowych edycji Plebiscytu lub osoby związane z produkcją w sposób zawodowy lub artystyczny jako ich przedstawiciele (2 osoby).
   c) W przypadku, gdy Laureat kategorii „Najlepsza premiera musicalowa sezonu" jest jednocześnie laureatem kategorii dotyczącej najlepszego polskiego spektaklu, do Jury wchodzi jedna osoba związana z produkcją w sposób zawodowy lub artystyczny jako jego przedstawiciel.

d) W przypadku zaistnienia okoliczności, o których mowa w punkcie c), liczba osób wchodzących w skład Jury jako przedstawiciele laureatów kategorii „Najlepsza premiera musicalowa sezonu”, o których mowa w punkcie a), ulega zmniejszeniu z 3 do 2 osób.

e) Koordynator Plebiscytu wyznaczony przez Organizatora (1 osoba).

f) Poza członkami Jury wyznacza się sekretarza, którego funkcję pełni drugi Koordynator (1 osoba)

3. Lista zwycięskich spektakli, o których mowa w pkt 2 ppkt a) oraz b) jest załącznikiem nr 1 do niniejszego regulaminu.
4. Organizator przesyła zaproszenie do udziału w Jury każdemu uprawnionemu Laureatowi (lub wskazanej przez Producenta spektaklu osobie) drogą elektroniczną, najpóźniej na 30 dni przed Galą Musicalową.
5. Laureat (lub jego przedstawiciel) potwierdza udział w pracach Jury w terminie 14 dni od otrzymania zaproszenia. Brak odpowiedzi w wyznaczonym terminie jest równoznaczny z rezygnacją z udziału w Jury dla danej edycji.
6. W przypadku, gdy Laureat nie wskaże przedstawiciela i sam nie potwierdzi udziału w wyżej wymienionym terminie, Organizator ma prawo sam wyznaczyć przedstawiciela Laureata i zaprosić go do udziału w Jury.
7. Organizator podaje do wiadomości publicznej skład Jury najpóźniej w dniu ogłoszenia Nagrody.
8. Udział w pracach Jury jest honorowy i dobrowolny.

§3. KANDYDATURY DO NAGRODY

1. Nagroda może być przyznana spektaklowi, produkcji lub Artyście, które:

a) bierze udział w bieżącej edycji Plebiscytu jako zgłoszony spektakl,

b) jest wydarzeniem lub inicjatywą – w tym festiwalem, przeglądem, spotkaniem środowiskowym lub podobną formułą - które w sposób trwały i udokumentowany promuje musical jako gatunek sceniczny oraz poszerza jego znajomość wśród szerszej publiczności

c) zdaniem Jury wyróżnia się wyjątkową wartością artystyczną, która nie jest w pełni uchwytna w ramach systemu głosowania kategoryjnego.

d) w szczególnym przypadku Jury może przyznać Nagrodę również Artyście, który zwyciężył w tej samej kategorii w trzech kolejnych edycjach Plebiscytu – niezależnie od uczestnictwa w edycji bieżącej.

2. Intencją Nagrody jest wyróżnienie osiągnięć przekraczających granice kategorii – w szczególności spektakli lub inicjatyw, które łączą wyjątkowość w kilku obszarach jednocześnie (inscenizacja, wykonanie, tekst oryginalny, odwaga artystyczna itp.) lub wnoszą szczególny wkład w rozwój polskiego teatru muzycznego.
3. Każdy członek Jury ma prawo zgłosić jedną kandydaturę. Kandydatury zgłasza się drogą elektroniczną do Sekretarza najpóźniej na dzień przed obradami drogą mailową na adres koordynacja@plebiscymusicalowy.pl z krótkim uzasadnieniem.

§4. PROCEDURA KONKURSOWA

1. Termin obrad ustalany jest przez Sekretarza i podawany mailowo Jury.
2. Jury obraduje zdalnie lub w formie ustalonej z Organizatorem.
3. Sekretarz zestawia listę zgłoszonych kandydatur i przedstawia ją całemu Jury przed głosowaniem ostatecznym.
4. Po przedstawieniu wszystkich kandydatur i dyskusji następuje głosowanie, w wyniku którego zwykłą większością głosów zostaje wybrany Laureat Nagrody.
5. W przypadku remisu Jury przeprowadza głosowanie dodatkowe wyłącznie między kandydaturami, które uzyskały największą liczbę głosów. Jeśli remis utrzymuje się po głosowaniu dodatkowym, decyzja należy do Koordynatora będącego członkiem Jury, który może skorzystać z głosu rozstrzygającego lub podjąć decyzję o nieprzyznaniu Nagrody w danej edycji.
6. Lista kandydatów nie jest podawana do wiadomości publicznej.
7. Wyniki głosowania są poufne do czasu ogłoszenia Nagrody na Gali Musicalowej.
8. Organizator nie ujawnia indywidualnych głosów członków Jury.

§5. HARMONOGRAM

1. Harmonogram prac Jury jest następujący:
    a. Zaproszenia do Jury wysyłane są przez Organizatora najpóźniej 30 dni przed Galą Musicalową.
    b. Potwierdzenie udziału w Jury – najpóźniej 14 dni po otrzymaniu zaproszenia.
    c. Zgłaszanie kandydatur przez Jury – dzień przed wyznaczonym terminem głosowania.
    d. Głosowanie – do 7 dni przed Galą Musicalową.
    e. Ogłoszenie Nagrody – podczas Gali Musicalowej – 1 grudnia 2026.
2. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany harmonogramu z uzasadnionych przyczyn, o czym informuje członków Jury niezwłocznie.

§6. NAGRODA

1. Nagroda ma charakter honorowy. W przypadku pozyskania dofinansowania zewnętrznego (m.in. z Funduszu Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego) może mieć również charakter finansowy.
2. Nagroda jest wręczana Laureatowi lub jego oficjalnie wyznaczonemu przedstawicielowi podczas Gali Musicalowej.
3. Warunkiem odbioru Nagrody jest obecność Laureata lub jego przedstawiciela na Gali Musicalowej. W przypadku braku możliwości udziału Laureat zobowiązany jest do poinformowania Organizatora o wyznaczeniu osoby odbierającej nagrodę najpóźniej na 3 dni przed Galą.
4. Nagroda może przybrać formę statuetki, dyplomu, nagrody finansowej lub inną formę ustaloną przez Organizatora.

5. Nagroda finansowa, jeśli zostanie przyznana, podlega regulacjom podatkowym wynikającym z obowiązujących przepisów prawa polskiego.
6. Laureat otrzyma należną mu Nagrodę w terminie 21 dni od dnia Gali Musicalowej. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za niedoręczenie głównej nagrody pieniężnej spowodowane nieprzesłaniem bądź przesłaniem przez Laureata błędnych danych osobowych, niezbędnych do przekazania Nagrody.

§7. ZASADY WYŁĄCZENIA

1. Członek Jury nie może głosować na spektakl lub produkcję, przy której brał udział jako artysta, producent lub współproducent w bieżącej edycji Plebiscytu. W takim przypadku jest zobowiązany do poinformowania Organizatora o konflikcie interesów przed etapem zgłaszania kandydatur.
2. Jeśli wyłączenie, o którym mowa w ust. 1, dotyczy więcej niż połowy zakwalifikowanych do danej edycji spektakli, Organizator może zdecydować o rozszerzeniu Jury o dodatkowych zaproszonych ekspertów (badacze, recenzenci, krytycy z różnych ośrodków akademickich, zajmujący się musicalem w Polsce) lub o nieprzyznaniu Nagrody w danej edycji.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do wykluczenia z Jury osoby, która dopuściła się naruszenia zasad niniejszego Regulaminu lub podjęła działania mające na celu nieuprawnione wpłynięcie na wynik głosowania.

§8. POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Niniejszy Regulamin jest uzupełnieniem Regulaminu Ogólnopolskiego Plebiscytu Musicalowych Premier Sezonu i obowiązuje łącznie z nim.
2. Regulamin jest jedynym dokumentem określającym zasady przyznawania Nagrody.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem stosuje się postanowienia Regulaminu Plebiscytu oraz przepisy powszechnie obowiązującego prawa polskiego.
4. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany niniejszego Regulaminu. Wszelkie zmiany ogłaszane są na stronie plebiscytmusicalowy.pl i wchodzą w życie w terminie w nich wskazanym.
5. Organizator zastrzega sobie prawo do zakończenia Konkursu bez wyboru żadnego Laureata oraz prawo do odwołania Konkursu w każdym czasie.
6. Decyzje Organizatora oraz Jury w sprawach nieuregulowanych niniejszym Regulaminem są ostateczne.
7. Regulamin wchodzi w życie z dniem jego publikacji na stronie www.plebiscytmusicalowy.pl

Załącznik nr 1 - Lista zwycięskich spektakli z poprzednich edycji

Laureaci w kategorii „Najlepsza premiera musicalowa sezonu”

1. Sezon 2022/2023 „Piękna i Bestia” – Teatr Muzyczny w Poznaniu
2. Sezon 2023/2024 „tik, tik…Bum!” – Teatr Muzyczny Roma
3. Sezon 2024/2025 „Quo Vadis” – Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej w Gdyni

Laureaci w kategorii „Najlepszy polski spektakl autorski”

1. Sezon 2022/2023 – nie przyznano
2. Sezon 2023/2024 „Chłopcy z placu broni” – Teatr Kameralny im. Wandy Rucińskiej w Bydgoszczy
3. Sezon 2024/2025 „Quo Vadis” – Teatr Muzyczny im. Danuty Baduszkowej w Gdyni

ZAŁĄCZNIK NR 2 – LISTA PREMIER

Lista spektakli muzycznych i musicalowych zakwalifikowanych do Plebiscytu zostanie ogłoszona najpóźniej miesiąc przed rozpoczęciem głosowania.

(Lista zostanie ogłoszona przez Organizatora.)

ZAŁĄCZNIK NR 2 – KATEGORIE PLEBISCYTU

W Plebiscycie wyróżniane są następujące kategorie:

Kategoria 1	Najlepsza oprawa świetlno-multimedialna
Kategoria 2	Najlepsze kostiumy musicalowe sezonu
Kategoria 3	Najlepsza scenografia musicalowa sezonu
Kategoria 4	Najlepsza choreografia musicalowa sezonu
Kategoria 5	Najlepsza reżyseria musicalowa sezonu
Kategoria 6	Najlepszy aktor musicalowy sezonu – rola drugoplanowa
Kategoria 7	Najlepszy aktor musicalowy sezonu – rola główna
Kategoria 8	Najlepsza aktorka musicalowa sezonu – rola drugoplanowa
Kategoria 9	Najlepsza aktorka musicalowa sezonu – rola główna
Kategoria 10	Najlepsza piosenka musicalowa sezonu
Kategoria 11	Najlepsza premiera musicalowa sezonu

Uwaga dodatkowa:

W przypadku, gdy polski spektakl (spektakl autorski, który miał swoją prapremierę) nie zdobywa pierwszego miejsca w obrębie kategorii „Najlepsza premiera musicalowa sezonu", przyznane zostanie wyróżnienie dla najlepszego polskiego spektaklu, który uzyskał najwyższy wynik spośród spektakli krajowych w tej kategorii. Wyróżnienie to ma na celu uhonorowanie najwybitniejszego polskiego osiągnięcia w danej kategorii.

ZAŁĄCZNIK NR 3 – HARMONOGRAM PLEBISCYTU

Szczegółowy harmonogram Plebiscytu, w tym daty poszczególnych etapów głosowania, zostanie ogłoszony przez Organizatora najpóźniej na 14 dni przed rozpoczęciem Plebiscytu.

3-7 sierpnia 2026 r. - Potwierdzenie zgłoszeń oraz zamknięcie listy spektakli uczestniczących w Plebiscycie.

23 sierpnia 2026 r. - Ogłoszenie listy spektakli zakwalifikowanych do Plebiscytu („Studniówka do Gali").

wrzesień 2026 r. - Zebranie materiałów od teatrów (zdjęcia, obsady, dane zgłoszeniowe), przygotowanie materiałów promocyjnych oraz ich weryfikacja i akceptacja.

połowa września 2026 r.- Publikacja harmonogramu prezentacji spektakli oraz przypomnienie listy zakwalifikowanych tytułów.

19 października – 6 listopada 2026 r. - Prezentacja spektakli i zgłoszeń we wszystkich kategoriach konkursowych.

formalna część czwartej edycji Plebiscytu musicalowego

Koniec października/początek listopada 2026 r. – głosowanie Kolegium Artystycznego

Koniec października/początek listopada 2026 r. – zebranie Jury Nagrody Specjalnej za wyjątkowe osiągnięcia

9-14 listopada 2026 r. - I etap głosowania publiczności.

16-21 listopada 2026 r. - II etap głosowania publiczności.

1 grudnia 2026 r. - Gala Musicalowa – ogłoszenie wyników czwartej Ogólnopolskiego Plebiscytu Musicalowych Premier Sezonu 2025/2026 oraz wręczenie Nagród.

Uwagi

1. Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany Harmonogramu z przyczyn organizacyjnych lub niezależnych od Organizatora.
2. Zmiana terminów nie stanowi zmiany Regulaminu, o ile nie wpływa na prawa uczestników Plebiscytu.
3. Harmonogram zostanie opublikowany na oficjalnej stronie internetowej Plebiscytu w późniejszym terminie.